SALA... PHOENIX!

(Daniela Caraman Fotea, 19 ianuarie 2011)

Așa pot numi noul spațiu de spectacol al Operei Comice pentru Copii. Depozitul de vechituri al fostului teatru Giulești (sordidul este compliment pentru aspectul ce domina acolo), a renăscut în cel mai propriu și concret sens al expresiei, din propria cenușă. Intrarea vegheată de uși masive cu vitralii cochete, colorate simpatic, sugerează pătrunderea într-un tărâm parcă anume creat pentru povești. Dimensiunea generoasă, primitoare creează relaxare, curățenia exemplară (și grupurile sanitare rivalizează cu cele din hotelurile cu multe stele), sunt ambientul în care, cu mic cu mare te simți bine, ca acasa... Acustica – perfectă asigură și confortul audio. O incintă creată parcă anume pentru manifestări elitiste. Mi-ar plăcea să-l ascult acolo pe Alexe Andrieș...

Prezența a sute de copii la baletul Fata rău păzită, lucrare de notorietate, una dintre cele cinci lucrări de profil ale lui Ferdinand Hérold, compozitor francez de secol 18, a marcat cu fast spiritual inaugurarea. Erau acolo mititeii grădinițelor, școlari de clase primare. Inocență, cu entuziasm pe măsură.

Foarte bine aleasă partitura. Muzica, cu efect de... plutire, melodică, accesibilă, oferă tinerei echipe coregrafice a instituției prilej de performanță, dominată de grație și umor. Începând cu Mihai Pricope, rol de travesti – mama cea lacomă de avere, Octavian Iuga – Cocoșul povestitor, Ionuț Bîrjovanu – fiul boierului cel bogat – personificat de Daniel Manea, alături de care Alis Bârjovanu, fata de măritat, Andy Ardeleanu – tânărul dorit de ea ca mire, suavele Theodora Munteanu, Claudia Iagăr, Alexa Corneanu, Andreea Soare, derulează o povestire savuroasă, pe placul copiilor, care aplaudă generos, participă la acțiune „stârniți" de provocările povestitorului, excelent introduse în parcursul sonor.

Bagheta regizorală și coregrafică a lui Mihai Babușca, asistat de Cătălin Caracaș are nerv în perpetuu, idei de evidență (soarele prezent în decorul semnat de Viorica Petrovici, este ridicat spre înalt la începutul spectacolului sugerând răsăritul, demararea acțiunii). Nu simți când trece timpul... Educatoarele, învățătoarele o asigură pe Directoare, Doamna Smaranda Oțeanu Bunea de revenire. Așteaptă cu interes viitoarea premieră – Scufița roșie!

A fost un nou succes – la sediu, venit după un turneu fulgerător în DUBAI – la început de ianuarie 2011, împrumutând și el strălucirea fenomenului ceresc.

Prin anii '70, vizionam – ca toată nația de altfel, un amuzant serial TV, cu titlul Ce vrăji a mai făcut nevasta mea; o poveste în care personajul feminin, având înzestrări speciale, transforma benefic diferitele situații neconvenabile ei și celor din jur. Se numea Samantha. I-aș spune așa și Smarandei. Doar că în cazul directoarei Operei Comice, este vorba de o uriașă cheltuire de energii – idei manageriale, artistice, pasiune ieșită din comun. Altfel spus, CREATIVITATE. Ideal îndreptată către cei care o merită cel mai mult: COPIII...